

کیفیت و عمق تصویر با پرسپکتیو صحیح

نورج زارع گلستانی / کارشناس ارشد کارگردانی سینما

محمد کشاورز / کارشناس ارشد فناوری اطلاعات شیراز



پرسپکتیو

پرسپکتیو در عکاسی یعنی میزان فشردگی اشیا در تصویر. به عبارت دیگر، پرسپکتیو چیزی است که باعث می شود بیننده یک عکس دوبعدی بتواند شکل واقعی اشیا را در حالت سه بعدی تصور کند.

مثلاً، از پیاده رو خیابانی عکس می گیریم. اگر در این عکس بیننده بتواند عمق خیابان و اندازه اشیا را نسبت به هم درست تشخیص دهد، یعنی پرسپکتیو این عکس زیاد است و برعکس، اگر نتواند، یعنی پرسپکتیو کم است. در صورتی که عکس دارای پرسپکتیو مناسبی باشد، تصویر می تواند عمق را به بیننده القا کند. عمقی که به نظر ما می آید، همان سه بعدی بودن است؛ هر چند که در کل، ما عکسی دوبعدی خواهیم داشت.

می شود. در عکس زیر تیر چراغ برق و ساختمان ها کج شده اند.

برای رفع این مشکل راه های گوناگونی وجود دارد که یکی از آنها تغییر مکان عکاس از زاویه های کنار به روبه روی سوژه است. البته در نتیجه این کار زاویه های کناری سوژه ها کمتر دیده



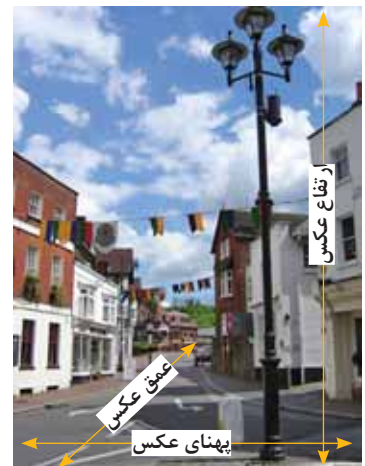
می شود و سه بعدی بودن و عمق تصاویر کم می شود یا از بین می رود. خوشبختانه با استفاده از توانمندی بی نظیر نرم افزار **Perspective Pilot** می توان بدون از دست رفتن کیفیت و تناسب طول و عرض اجسام درون عکس، پرسپکتیو را تصحیح، و عمق تصویر را به بهترین نحو حفظ کرد.

مراحل انجام کار

- تهیه نرم افزار **Perspective Pilot** از سایت www.colorpilot.com و نصب آن.
- بعد از نصب نرم افزار و با اجرای آن کادری به نام **Demonstration** به طور خودکار باز می شود. در این کادر نمونه هایی آموزشی از توانمندی های مختلف نرم افزار به صورت تصویری (فیلم آموزشی با جزئیات کامل) قرار دارد و با انتخاب هر نمونه، فیلم آموزشی آن پخش می شود.

این مسئله هم در عکاسی و هم در فیلم برداری یکی از نکات اساسی مورد توجه بیننده است.

یکی از مسائلی که باعث می شود در پرسپکتیو خطا ایجاد شود و اشیا و



ساختمان ها کج و در حال سقوط دیده شوند، محل ایستادن عکاس در هنگام عکاسی است که به آن «زاویه دید» گفته